

„Teatr bez barier”
PROGRAM SZKOLENIA

09/04/2010 r.

- * godz. 10:00-12:00 wykład o audiodeskrypcji (Barbara Szymańska, Tomasz Strzymiński)
- * godz. 13:00-13:30 zapoznanie dzieci niewidzących oraz słabowidzących z przestrzenią sceniczną, scenografią oraz z aktorami
- * godz. 13:30-14:00 spektakl pt. „Odkrywanie świata” w wykonaniu dziecięcej grupy teatralnej MiniAmulet w reżyserii Małgorzaty Sienkiewicz (Przedstawienie z audiodeskrypcją)
- * godz. 14:00-15:00 obiad dla uczestników szkolenia
- * godz. 15:00-17:00 warsztat Teatr cieni (Krzysztof Zemło)

Na warsztatach będziemy zajmować się techniką teatru cieni. Za pomocą przedmiotów, lalek, materiałów plastycznych oraz ciał uczestników na ekranie cieniowym zbudujemy obrazy. Postaramy się zamienić trójwymiarowy świat na dwuwymiar powstającego obrazu. Uczestnicy warsztatów nauczą się zasad mających zastosowanie w teatrze cieni oraz specyficznego podejścia do kreowania przestrzeni teatralnej podporządkowującego wszelkie działania powstającemu na ekranie odbiciu.

- * godz. 17:00-19:00 warsztat Istnienie w dłoni (Adam Walny)

Na warsztatach z animacji i kreacji w teatrze przedmiotu poznamy specyfikę papieru i jego możliwości performatywne. Stworzymy struktury ożywione na zadany temat, zbudujemy żywe światy za pomocą ruchu dłoni i papieru oraz stworzymy postaci tzw gniotki i ich historie - krótkie etiudy sceniczne bez użycia słów.

10/04/2010 r.

- * godz. 11:00-13:00 warsztat Radość ruchu (Dorota Baranowska)

Warsztaty opierać się będą na technice contemporary. Metoda ta polega na eliminowaniu ruchu, który wynika z zewnętrznie narzuconych mechanizmów kontroli. Takie podejście umożliwi odnalezienie i rozwiązywanie radości ruchu przy jednoczesnym zwiększeniu świadomości własnego ciała. Większość ćwiczeń odbywać się będzie w zetknięciu z podłogą.

- * godz. 13:00-14:00 zabawy integrujące, przerwa cukierkowa

* godz. 14:00-16:00 warsztat Tkanina i dłoń (Maria Żynel)

Mój warsztat to umiejętność pracy z tkaniną. Dzięki różnym rodzajom i wielkościom materii, używając całego ciała a w szczególności dłoni, zapoznamy się z podstawowymi technikami animacji. Tkanina i dłoń dają niezliczone możliwości wyrazu i jako materiał bardzo dynamiczny nadają się do pracy z dziećmi w każdym wieku pobudzając ich wyobraźnię pozwalając przezwyciężyć blokady emocjonalne oraz zwiększając ich świadomość ciała.

11/04/2010 r.

* godz. 11:00-13:00 warsztat Gest, mimika, głos, oddech (Ewa Jakubaszek)

Celem prowadzonych przeze mnie zajęć będzie przygotowanie do realizacji przedstawienia teatralnego poprzez zapoznanie uczestników z elementarną wiedzą dotyczącą: techniki mowy, techniki oddechu, techniki ekspresji artystycznej, interpretacją tekstu literackiego. Poprzez ćwiczenia ruchowe, dykcyjne, gry i zabawy stymulujące kreatywność grupy chcę przybliżyć uczestnikom zajęć sztukę operowania gestem, mimiką, głosem, oddechem. Pozwoli im to na swobodniejsze poruszanie się w przestrzeni scenicznej.

* godz. 13:00-14:00 zabawy integrujące, przerwa cukierkowa

* godz. 14:00-16:00 warsztat Ożywianie lalki (Tomasz Bogdan Rynkowski)

Tematem moich warsztatów będzie współdziałanie aktorów na scenie – aktorska kreacja zbiorowa. Podczas zajęć wraz z uczestnikami ożywimy wielką formę lalkową, do animacji której potrzebnych jest kilka osób. Popracujemy nad synchronizacją ruchu animatorów w celu uzyskania wrażenia życia animowanej formy plastycznej. Następnie postaramy się aby lalka współistniała na scenie z innymi aktorami grającymi w maskach teatralnych. Oprócz zaplanowanych działań zbiorowych poznamy również różne rodzaje lalek i zapoznamy się ze specyfiką i zasadami ich działania na scenie.

Warsztaty są realizowane z udziałem dzieci niewidomych i z zastosowaniem metod pod ich kątem.