

Białystok 15.02.2010 r.

Sprawozdanie merytoryczne z działalności  
Fundacji Audiodeskrypcja  
w okresie od 09.03.2009 r. do 31.12.2009 r.

zgodnie z rozporządzeniem Ministra Sprawiedliwości z 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. Nr 50, poz. 529)

#### 1. Informacje ogólne

Fundacja Audiodeskrypcja została powołana przez fundatora Tomasza Strzymińskiego na mocy aktu notarialnego do nr rep A numer 7672/2008 z dnia 17 listopada 2008 r. Fundacja działa na podstawie Ustawy o fundacjach z dnia 6 kwietnia 1984r. (tekst jednolity Dz. U. z 1991 r. Nr 46, poz. 203 z późn. zm.) oraz Statutu.

Fundacja rozpoczęła swoją działalność w marcu 2009 r. po wpisaniu jej do Krajowego Rejestru Sądowego, Rejestru Stowarzyszeń, Innych Organizacji Społecznych i Zawodowych, Fundacji oraz Publicznych Zakładów Opieki Zdrowotnej - prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla miasta Białegostoku, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000325337. Fundacji nadano numer statystyczny REGON 200259482.

Siedzibą Fundacji jest miasto Białystok, adres siedziby: ul. Gaskiewicza 15, 15-128 Białystok.

#### Informacja o władzach Fundacji Audiodeskrypcja

Władzami Fundacji Audiodeskrypcja są Rada Fundacji i Zarząd Fundacji.

#### Skład Rady Fundacji Audiodeskrypcja

W dniu 20 listopada 2008 r. fundator podjął uchwałę nr 02/2008 w sprawie powołania w skład Rady Fundacji następujących osób:

Marta Maria Rau

Marzena Katarzyna Rochalska

Małgorzata Wyrzykowska

21 listopada 2008 r. uchwałą nr 01/2008, Rada Fundacji jednogłośnie powierzyła funkcję Przewodniczącej Rady Fundacji:

Marzenie Katarzynie Rochalskiej.

#### Skład Zarządu Fundacji Audiodeskrypcja

21 listopada 2008 r., na mocy uchwały Rady Fundacji Audiodeskrypcja nr 02/2008 funkcję Prezesa Zarządu Fundacji Audiodeskrypcja powierzono:

Tomaszowi Strzymińskiemu

Wiceprezesa Zarządu Fundacji Audiodeskrypcja:

Barbarze Szymańskiej

Na Członków Zarządu Fundacji Audiodeskrypcja powołano:  
Anetę Szymańską  
Katarzynę Dziędzik.

Cele statutowe Fundacji Audiodeskrypcja:

Prowadzenie kampanii na rzecz wyrównywania szans osób z niepełnosprawnością.  
Kształtowanie wszechstronnej świadomości społeczeństw i opinii co do potrzeb oraz możliwości osób z niepełnosprawnością we współpracy z podobnymi organizacjami krajowymi i zagranicznymi.

Działanie na rzecz upowszechniania i ochrony tożsamości kulturowej oraz praw osób z niepełnosprawnością, jako konsumentów kultury i sztuki.

Inicjowanie i popieranie badań naukowych zmierzających do poprawy dostępności kultury i sztuki dla osób z niepełnosprawnością.

Działanie wspomagające informacyjnie, edukacyjnie, szkoleniowo, technicznie osoby

z niepełnosprawnością, osoby i instytucje z sektora kultury i sztuki oraz osoby wspierające realizację celów Fundacji.

Promocja i organizacja wolontariatu.

Dialog i integracja społeczna.

Inicjowanie i popieranie regionalnej oraz międzynarodowej współpracy sprzyjającej celom Fundacji.

Zwiększenie zatrudnienia osób z niepełnosprawnością.

Propagowanie audiodeskrypcji i napisów jako skutecznej i właściwej metody zapewnienia osobom z problemami widzenia i słyszenia dostępu do kultury i sztuki.

Promowanie wartości kultury i sztuki w ramach holistycznego podejścia do zdrowia.

## 2. Zasady, formy i zakres działalności statutowej

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- organizowanie, prowadzenie konferencji naukowych, seminariów, sympozjów, szkoleń i warsztatów edukacyjnych;
- przygotowywanie materiałów informacyjnych, edukacyjnych w formie dostępnej dla osób z niepełnosprawnością;
- upowszechnianie wiedzy na temat najlepszych praktyk w dziedzinie udostępniania sztuki i kultury osobom z niepełnosprawnością;
- tworzenie, promocję audiodeskrypcji i napisów;
- opracowywanie standardów audiodeskrypcji i kodeksu etyki zawodowej osób tworzących audiodeskrypcję;
- inicjowanie, organizowanie, wspieranie imprez oraz inicjatyw kulturalnych, artystycznych, edukacyjnych, naukowych;
- skupianie wokół Fundacji twórców, artystów, naukowców i osób wspierających

realizację celów Fundacji;

- prowadzenie współpracy z uczelniami i innymi jednostkami naukowymi, instytucjami kulturalno-oświatowymi, władzami samorządowymi, rządowymi i organizacjami pozarządowymi oraz z innymi podmiotami o podobnym profilu działania;

- badania i współpracę naukową i naukowo-techniczną z ośrodkami w kraju i za granicą;
- tworzenie i absorpcję innowacji na rzecz dostępności kultury i sztuki;
- konsultacje, doradztwo oraz tworzenie banku informacji;
- lobbing wśród przedstawicieli władz ustawodawczych i wykonawczych wszystkich szczebli w zakresie realizacji celów statutowych;
- opracowywanie raportów, planów, dokumentacji, opinii, ekspertyz, strategii, programów, projektów, prognoz dotyczących zagadnień związanych z dostępnością kultury i sztuki dla osób z niepełnosprawnością;
- opiniowanie przedsięwzięć oraz składanie wniosków i zastrzeżeń do projektów

i do decyzji mających wpływ na dostępność kultury i sztuki z punktu widzenia ich zgodności z prawami osób z niepełnosprawnością;

- tworzenie, prowadzenie, wydawanie informatorów, czasopism, książek, filmów, audycji i innych publikacji multimedialnych;
- tworzenie i prowadzenie strony internetowej, forum, listy dyskusyjnej;
- stymulowanie dialogu i debat na temat pojawiających się problemów w kwestii dostępu do kultury i sztuki;
- prowadzenie innych niezbędnych działań służących realizacji celów statutowych;
- gromadzenie i przekazywanie majątku zgodnie z przyjętymi celami.

Rok 2009 był pierwszym rokiem działalności Fundacji Audiodeskrypcja. Główne kierunki działania Fundacji i realizacji zadań statutowych w roku 2009to:

1. Realizacja działań strategiczno operacyjnych
2. realizacja zadań organizacyjno-administracyjnych

#### Ad. 1. Opis realizacji działań strategiczno-operacyjnych

W pierwszym roku działalności Zarząd Fundacji Audiodeskrypcja podjął prace w zakresie:

- 1) Wypracowanie know-how w zakresie tworzenia i wdrażania audiodeskrypcji.
- 2) Prowadzenie współpracy z instytucjami kulturalno-oświatowymi, organizacjami pozarządowymi i podmiotami o podobnym profilu działania, nakierowanej na wspieranie i promocję dostępności kultury i sztuki.
- 3) Szkolenia dla pracowników sektora kultury i sztuki oraz osób zainteresowanych udostępnianiem treści wizualnych.

W ramach współpracy z instytucjami kulturalno-oświatowymi, organizacjami pozarządowymi i podmiotami o podobnym profilu działania, Fundacja Audiodeskrypcja m.in. w marcu kontynuowała współpracę z Galerią Arsenał w Białymstoku oraz Wyższą Szkołą Administracji Publicznej im. Stanisława Staszica w Białymstoku, którą zapoczątkowała jeszcze jako nieformalna Grupa Audiodeskrypcja, wspólnie realizując w lutym 2009 r. pierwsze w Polsce warsztaty z zakresu tworzenia audiodeskrypcji, które następnie przyczyniły się do zrealizowania na przełomie

kwietnia i maja, pierwszej w Polsce wystawy dzieł plastycznych z audiodeskrypcją. Była nią wystawa retrospektywna prac Marka Kijewskiego pt. "drzę więc cały, gdy mogę was ozłocić". Realizowana inicjatywa umożliwiła Fundacji wypracowanie know-how w zakresie audiodeskrypcji dla placówek muzealnych (w zależności od specyfiki prezentowanych w nich dóbr kultury), co pozwoliło Fundacji na upowszechnianie i włączanie wypracowanych rezultatów do procesu mainstreamingu audiodeskrypcji w Polsce. mainstreaming horyzontalny umożliwił między innymi realizację kolejnych projektów udostępniających sztuki wizualne osobom z niepełnosprawnością wzroku. Jednym z nich był projekt „Drzwi do kultury. Audiodeskrypcja szansą na zwiększenie dostępu osób niewidomych i słabowidzących do sztuk wizualnych”, który Fundacja Audiodeskrypcja zrealizowała na przełomie lipca i grudnia w partnerstwie z Fundacją Prawo i Partnerstwo dofinansowanego z PO FIO 2009 r. Celem projektu było dostarczenie pracownikom publicznych placówek kulturalnych z terenu województwa podlaskiego podstawowej wiedzy (zarówno teoretycznej, jak i praktycznej) w zakresie audiodeskrypcji - techniki, która umożliwia odbiór dóbr kultury wizualnej osobom niewidomym i słabowidzącym. Wzięło w nim udział 14 pracowników 9 instytucji kultury z województwa Podlaskiego, które uczestniczą w planowaniu i realizowaniu strategii udostępniania dóbr kultury i edukacji kulturowej w tych placówkach. Umożliwiło to wymianę doświadczeń i adaptację wypracowanych wcześniej rezultatów, pozwoliło zainicjować ściślejszą współpracę części z tych placówek z Fundacją Audiodeskrypcja.

W czerwcu Fundacja Audiodeskrypcja podpisała umowę partnerską z Muzeum Przyrody w Drozdowie (jedną z instytucji, która uczestniczyła w realizowanym przez Fundację projekcie "Drzwi do kultury...") o współpracy przy realizacji projektu "Udostępniamy Muzeum gościom niewidzącym i obcojęzycznym". Celem realizowanego od czerwca do grudnia projektu było udostępnienie Muzeum Przyrody w Drozdowie gościom niewidomym

i słabowidzącym poprzez stworzenie przewodnika audio z audiodeskrypcją wybranych obiektów muzealnych oraz gościom obcojęzycznym poprzez przygotowanie niemiecko i anglojęzycznej wersji przewodnika audio. Projekt został dofinansowany ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku, Departamentu Infrastruktury i Ochrony Środowiska, w programie „Wspieranie Działalności Ośrodków Edukacji Ekologicznej”.

4) Inicjowanie współpracy naukowej i naukowo-technicznej ukierunkowanej na rozwój audiodeskrypcji.

W roku 2009 Fundacja Audiodeskrypcja w ramach zapoczątkowania współpracy naukowej i naukowo-technicznej nawiązała kontakt m.in. z Politechniką Białostocką, Uniwersytetem Warszawskim, Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu, Szkołą Wyższą Psychologii Społecznej w Warszawie w celu zapoczątkowania działań mających przyczynić się do rozwoju audiodeskrypcji oraz włączenia jej jako dziedziny przekładu audiowizualnego do oferty edukacyjnej uczelni wyższych.

W czerwcu 2009 r. Fundacja Audiodeskrypcja w ramach kursu realizowanego przez Instytut Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego wzięła udział

w zajęciach pt. "Przekład audiowizualny" prowadząc konsultacje ze studentami dotyczące zasad tworzenia audiodeskrypcji. Dodatkowo Fundacja podpisała z Uniwersytetem umowę o współpracy przy opracowywaniu audiodeskrypcji W ramach kursu „Przekład audiowizualny dla osób niewidomych i niesłyszących” oraz współpracy przy prowadzeniu badań naukowych, wykładów, warsztatów związanych z dostępnością kultury i sztuki dla osób z niepełnosprawnością wzroku.

5) Doradztwo, pomoc i wsparcie podmiotów rozpoczynających działania w zakresie udostępniania kultury.

W zakresie upowszechniania wiedzy i dobrych praktyk w dziedzinie udostępniania kultury i sztuki osobom z niepełnosprawnością wzroku oraz inicjowania i wspierania wydarzeń z audiodeskrypcją Fundacja Audiodeskrypcja w roku 2009 służyła pomocą, doradztwem oraz udzielała konsultacji m.in.

- Fundacji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MALTA w zakresie wdrożenia audiodeskrypcji,
  - Teatr Narodowy w Warszawie w zakresie potencjalnych możliwości wprowadzenia audiodeskrypcji i dostępnych źródeł finansowania tej inicjatywy,
  - Agencję Artystyczną MTJ (niezależne wydawnictwo fonograficzne), kontynuacja współpracy w zakresie przygotowania i promocji wydanych na płytach DVD filmów z Klasyki Polskiego Kina Wojennego z audiodeskrypcją, którą Fundacja Audiodeskrypcja rozpoczęła jeszcze jako nieformalna Grupa Audiodeskrypcja w roku 2008,
  - Teatr Dramatyczny im. Gustawa Holoubka w Warszawie w zakresie tworzenia i wdrożenia audiodeskrypcji,
  - Duszpasterstwo Akademickie Dominikanów z siedzibą w Poznaniu w udostępnieniu treści wizualnej psalmów dla osób niewidomych,
  - Nadleśnictwo Sieraków z siedzibą w Bucharzewie w udostępnieniu za pomocą audiodeskrypcji dzieciom niewidomym obiektów z Leśnego Ogrodu Edukacyjnego,
  - Pomorską Fundację Filmową z siedzibą w Gdyni w zakresie przeprowadzenia projekcji z wykorzystaniem audiodeskrypcji podczas 34. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni,
  - Koszalińskie Towarzystwo Społeczno - Kulturalne w zakresie przeprowadzenia projekcji z wykorzystaniem audiodeskrypcji podczas Europejskiego Festiwalu Filmowego Integracja Ty i Ja w Koszalinie,
  - Grupę PRC Agencja Public Relations - Katowice, w zakresie przeprowadzenia seansu kinowego z audiodeskrypcją podczas imprezy pod hasłem „Pokonaj bariery z Altusem!”, która odbyła się w budynku Altus w Katowicach,
  - Instytut Pamięci Narodowej w Warszawie, w zakresie dostosowania filmowych i dydaktycznych materiałów do potrzeb osób niewidomych i słabowidzących.
- Dodatkowo w roku 2009 Fundacja Audiodeskrypcja udzielała odpowiedzi na pytania studentom piszącym prace naukowe z zakresu audiodeskrypcji oraz przesyłała materiały o audiodeskrypcji prowadzącym zajęcia dydaktyczne.

6) Popularyzacja idei audiodeskrypcji oraz dostarczanie wszechstronnych informacji w zakresie sposobów jej wdrażania.

Fundacja Audiodeskrypcja w roku 2009 prowadziła wykłady na temat idei audiodeskrypcji, zasad jej tworzenia i możliwości zastosowania m.in.

- w marcu podczas Konferencji „Niepełnosprawni w sieci” zorganizowanej przez Widzialnych i media Agory, której celem jest promowanie idei dostępności stron internetowych dla osób z niepełnosprawnością oraz walka z wykluczeniem cyfrowym,

- w kwietniu na zaproszenie Koła Antropologii Obrazu, Wydziału Historyczno-Socjologicznego Uniwersytetu w Białymstoku, wykład w połączeniu z prezentacją został przeprowadzony podczas VII Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, którego celem jest popularyzacja najnowszych badań naukowych oraz prezentacja wydarzeń kulturalnych, a który został zorganizowany z inicjatywy Środowiskowego Kolegium Rektorów Szkół Wyższych w Białymstoku,

- w maju na zaproszenie pełnomocnika Prorektora SWPS ds. Osób Niepełnosprawnych, Fundacja przeprowadziła wykład otwarty w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie,

- w lipcu w Białymstoku podczas Międzynarodowego Festiwalu Zawodów Filmowych i Telewizyjnych im. Gustawa Holoubka - FILMVISAGE 2009 oraz w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych w Owińskach, natomiast w grudniu Fundacja wsparła działania Wigierskiego Parku Narodowego w przeprowadzeniu wykładu na temat audiodeskrypcji, podczas szkolenia zatytułowanego „Technologia satelitarna GPS” oraz „Audiodeskrypcja - udostępnianie ścieżek edukacyjnych, wystaw i edukacja dla osób niewidomych i słabowidzących”. Fundacja udostępniła także materiały informacyjne o technice audiodeskrypcji, zasadach jej tworzenia i wdrażania, które Wigierski Park Narodowy zaprezentował w trakcie odbywających się w Ojcowskim Parku Narodowym warsztatów zatytułowanych „Ekspozycje przyrodnicze w parkach narodowych” oraz „Edukacja osób niepełnosprawnych i udostępnianie terenu parku – stworzenie bazy (w tym rozwiązania techniczne, publikacje) i metodyka pracy”.

W lipcu 2009 r. Fundacja Audiodeskrypcja w ramach działań wspomagających informacyjnie pracowników z instytucji sektora kultury i sztuki oraz osoby z niepełnosprawnością, uruchomiła stronę internetową, zaś w październiku listę dyskusyjną "AudioDeskrypcja", jako platformę kontaktową twórców i odbiorców audiodeskrypcji, umożliwiającą i promującą współpracę osób z niepełnosprawnością wzroku z władzami państwowymi, producentami, instytucjami, organizacjami, twórcami stron internetowych, którzy uczestniczą w planowaniu i realizowaniu strategii udostępniania szeroko rozumianych dóbr kultury i różnych treści wizualnych osobom z problemami widzenia. Dodatkowo Fundacja Audiodeskrypcja w roku 2009 przesłała materiały informacyjne w zakresie możliwości zastosowania techniki audiodeskrypcji w produkcjach filmowych, do polskich firm prowadzących działalność w dziedzinie dystrybucji kinowej, DVD, licencji telewizyjnych i produkcji filmowej m.in. VISION FILM, Kino Świat.

7) Promocja wiedzy na temat audiodeskrypcji i stanu dostępności sektora kultury w środkach masowego przekazu.

W roku 2009 Fundacja Audiodeskrypcja w ramach promocji audiodeskrypcji oraz znaczących wydarzeń z nią związanych wzięła udział w:

- audycjach dziewięciu rozgłośni radiowych (m.in. Polskie Radio Trójka, Polskie Radio Euro, Polskie Radio białystok, Radio Akadera, Radio Vox FM, Radio TOK FM, Radio Żłote Przeboje, Radio Jard, Radio Nadzieja),
  - programach dziewięciu nadawców telewizyjnych (m.in. TVN, TVN24, Polsat News, Polsat, TVP 1, TVP 2, TVP Białystok, TV Białystok, TV Jard),  
oraz rozpowszechniała informacje na temat audiodeskrypcji na łamach:
    - trzynastu czasopism (m.in. Tyfloświat, Focus, Muza, Poradnik Domowy, Reader's Digest, Gazeta Wyborcza, Gazeta Wyborcza Białystok, Gazeta Wyborcza Wrocław, Kurier Poranny, Gazeta Współczesna, Polska Agencja Prasowa, Wprost, Gazeta Wyborcza Kraków),
    - dwudziestu siedmiu informacyjnych serwisach internetowych (m.in. onet.pl, wp.pl, interia.pl, money.pl, tyfloswiat.pl, ipon.pl, pion.pl, eteatr.pl, teatr.art.pl, bialystok.pl, poranny.pl, wspolczesna.pl, gazeta.pl, akadera.pl, radio.bialystok.pl, wrotapodlasia.pl, wiadomosci24.pl, wyborcza.pl, polskieradio.pl, niepelnosprawni.pl, 103i3.pl, polskalokalna.pl, bstok.pl, bialystok.online.pl, Wirtualna Polska, Wirtualny Białystok, wiadomosci.ngo.pl).
- Wszystkie doniesienia medialne miały na celu zwrócenie uwagi na problemy osób z niepełnosprawnością wzroku w kontekście dostępu do kultury, oraz rozpropagowanie idei i możliwości audiodeskrypcji, jako nowatorskiej techniki, która ten dostęp umożliwia i sprawia, że osoby niewidome i słabowidzące mogą w pełni uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych o charakterze widowiskowym.

- 8) Rzecznictwo interesów osób z niepełnosprawnością sensoryczną w zakresie potrzeb tych osób w stosunku do podmiotów kształtujących polityki krajowe dotyczące powszechnego udostępniania przestrzeni publicznej oraz dóbr kultury.
- 9) Opiniowanie i uczestnictwo w realizacji programów oraz strategii ukierunkowanych na rozwój regionu z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnością należących do społeczności lokalnej.

W roku 2009 Fundacja Audiodeskrypcja kontynuowała lobbing wśród przedstawicieli władz ustawodawczych i wykonawczych różnych szczebli w zakresie udostępniania usług audiowizualnych odbiorcom z niepełnosprawnością wzroku i słuchu, który jeszcze jako nieformalna Grupa Audiodeskrypcja, zainicjowała w maju 2008 r., w związku z implementacją dyrektywy 2007/65/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 11 grudnia 2007 r.

Kontynuacja działań miała na celu wdrożenie do opracowywanej w roku 2009 ustawy o radiofonii i telewizji, przygotowanych propozycji uregulowań prawnych dotyczących dostępności usług audiowizualnych dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu, które we wrześniu 2008 r. nieformalna Grupa Audiodeskrypcja zgłosiła Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji w ramach publicznych konsultacji na temat zagadnień związanych z koniecznością implementacji dyrektywy o audiowizualnych usługach medialnych, zaś w marcu 2009 r. przedstawiła posłance Iwonie Śledzińskiej-Katarasińskiej, Przewodniczącej Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu.

W sierpniu 2009 r. Fundacja Audiodeskrypcja w ramach konsultacji społecznych projektu Ustawy Medialnej, przesłała propozycje zapisów do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dodatkowo w roku 2009 Fundacja przeprowadziła prezentacje na temat audiodeskrypcji m.in. w maju w Krajowej Radzie Radiofonii i Telewizji, w czerwcu podczas posiedzenia Senackiej Komisji Kultury i Środków Przekazu, gdzie przedstawiła także uzasadnienie zgłoszonych propozycji zapisów do Ustawy o zadaniach publicznych w dziedzinie usług medialnych.

W marcu Fundacja również nawiązała kontakt z Panią Anną Streżyńską, Prezesem Urzędu Komunikacji Elektronicznej, przekazując informacje mogące przyczynić się do udostępnienia bankomatów osobom z niepełnosprawnością wzroku oraz przedstawiła rozwiązania, które umożliwią osobom niewidomym i słabowidzącym przejście z odbioru telewizji analogowej na odbiór telewizji cyfrowej, która do roku 2015 ma całkowicie zastąpić telewizję analogową.

W kwietniu Fundacja nawiązała kontakt z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych w celu podjęcia współpracy dotyczącej wdrażania usług dostępu do produkcji audiowizualnych.

W maju Fundacja nawiązała kontakt z Panią Anną Sienkiewicz-Rogowską - Kierownikiem Działu Upowszechniania Kultury Filmowej w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, przekazując informacje o technologicznych możliwościach wdrożenia audiodeskrypcji i napisów w ramach rozpoczętego Narodowego Programu Cyfryzacji Kin co może przyczynić się do stworzenia jednorodnej sieci dostępności kin dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu w Polsce.

W 2009 roku Fundacja Audiodeskrypcja opracowywała strategie, plany programów i projektów związanych z dostępnością kultury i sztuki dla osób z niepełnosprawnością, a także opiniowała przedsięwzięcia oraz składała wnioski i zastrzeżenia do projektów i do decyzji mających wpływ na aktywizację społeczną i zawodową z punktu widzenia ich zgodności z prawami osób z niepełnosprawnością. W ramach tych działań fundacja m.in. w maju 2009 r. uczestniczyła w spotkaniu z Minister Magdaleną Gaj zorganizowanym w siedzibie resortu Ministerstwa Infrastruktury w Warszawie. Podczas rozmowy zostały poruszone tematy w zakresie wyrównywania szans osób z niepełnosprawnością wzroku m.in.:

- \* wymagań technicznych dla dekoderek i odbiorników telewizyjnych w aspekcie ich dostępności dla użytkowników niewidomych i słabowidzących,

- \* określenia procentowego udziału programów z audiodeskrypcją w ofercie telewizji publicznej,

- \* rozwiązań umożliwiających uzyskanie dostępności bankomatów dla osób niewidzących i słabowidzących,

- \* dostosowania aparatów telefonicznych do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku,

- \* określenia standardów w oznakowywaniu ciągów pieszych oraz przestrzeni użyteczności publicznej,

- \* zastosowania dźwiękowych zapowiedzi/komunikatów w budynkach użytku publicznego, w środkach transportu,

- \* likwidacji barier w dostępie do witryny Ministerstwa Infrastruktury.

W każdym z omawianych tematów poczynione zostały ustalenia mające przyczynić się do wprowadzenia udogodnień osobom z niepełnosprawnością wzroku. W związku z pracami nad projektem Programu rozwoju obrotu bezgotówkowego w Polsce na lata 2009 - 2013, Fundacja Audiodeskrypcja we wrześniu zgłosiła propozycje rozwiązań mogących przyczynić się do poprawy dostępności usług bankowych i płatniczych osobom z niepełnosprawnością wzroku oraz osobom starszym, które jako klienci banków powinny mieć zapewnioną możliwość

korzystania z usług bankowych, na tym samym poziomie, jak wszyscy pozostali klienci banków.

W marcu poparła wniosek Agencji ARTRON S.C. o dotację ze środków unijnych na zakup urządzeń nowej generacji zapewniających szerszy zakres możliwości oraz lepszą jakość przekazu podczas m.in. świadczenia usług udostępniania festiwalu, kina i innych rodzajów sztuki osobom niewidomym i słabowidzącym.

W marcu Fundacja Audiodeskrypcja zgłaszała uwagi do redakcji napisów dla niesłyszących ITVP w sprawie napotykanym przez użytkowników z niepełnosprawnością wzroku problemów z dostępem do seriali ITVP z audiodeskrypcją. Zgłoszenia zostały przyjęte, a redakcja zobowiązała się do ustalenia przyczyn problemów i ich rozwiązania.

W czerwcu Fundacja wzięła udział w spotkaniu z przedstawicielami Spółki PL.2012, monitorującej i koordynującej przygotowania do Euro 2012, podczas którego przedstawiła propozycje współpracy w celu przygotowania i wdrożenia rozwiązań, mających przyczynić się do uzyskania dostępności dla osób z niepełnosprawnością wzroku Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej UEFA oraz obiektów, na których będą się one rozgrywały.

W kwietniu Fundacja Audiodeskrypcja zgłosiła chęć swego udziału w Komisji Społecznej opiniującej wnioski w programie "Komputer dla Homera 2003" do Oddziału Podlaskiego Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. Cele i działania Fundacji Audiodeskrypcja są zbieżne z celami programu zakładającymi aktywizację zawodową lub/i społeczną osób niewidomych. W roku 2009 Fundacja Audiodeskrypcja brała udział w spotkaniach z władzami miasta Białegostoku m.in.

- w czerwcu z Wiceprezydentem Tadeuszem Arłukowiczem, na którym przedstawiła plan stopniowego udostępniania placówek kulturalnych w Białymstoku dla osób z niepełnosprawnością,

- w sierpniu z Prezydentem Tadeuszem Truskolaskim w sprawie \* określenia standardów w oznakowywaniu ciągów pieszych oraz miejskiej przestrzeni użyteczności publicznej,

- w maju w Biurze Promocji Urzędu Miasta Białegostoku, gdzie złożyła propozycję zrealizowania innowacyjnego projektu stworzenia przewodnika audio z audiodeskrypcją zabytków miasta. Fundacja przedstawiła szczegóły dotyczące realizacji projektu i wspólnie ustaliła wstępną trasę przewodnika. Pomysł został zaakceptowany i na jego podstawie Biuro Promocji Miasta rozpoczęło działania w kierunku jego realizacji.

## Ad. 2. Opis realizacji zadań w obszarze organizacyjno-administracyjnym

W 2009 r. w ramach działań organizacyjno-administracyjnych Zarząd Fundacji podejmował niezbędne decyzje dotyczące bieżącej pracy Fundacji. Odkonano jedno posiedzenie Zarządu Fundacji, na którym podjęto uchwałę w sprawie przeznaczenia dochodów z Darowizn, spadków, zapisów, dotacji, subwencji, grantów i innego rodzaju przysporzeń majątkowych, poczynionych na rzecz Fundacji przez krajowe i zagraniczne osoby fizyczne na realizację celów statutowych.

W marcu Fundacja przyjęła do nieodpłatnego użytkowania lokal z przeznaczeniem na stworzenie biura Fundacji. Surowy stan lokalu uniemożliwił prowadzenie bieżących prac w siedzibie biura.

Także w marcu po uzyskaniu numeru KRS: 0000325337, Fundacja Audiodeskrypcja otrzymała numer REGON: 200259482 oraz numer NIP: 9661985500.

W kwietniu Fundacja podpisała umowę z bankiem na prowadzenie rachunku bankowego Fundacji.

W czerwcu Fundacji przekazana została nieodpłatnie domena internetowa: audiodeskrypcja.org.pl, co umożliwiło Fundacji uruchomienie w lipcu strony internetowej na udostępnionym jej nieodpłatnie serwerze.

Także w lipcu Fundacja przyjęła znak graficzny - Logo Fundacji Audiodeskrypcja oraz zleciła prowadzenie ksiąg rachunkowych dla Biura Rachunkowego "PHU Wal-Tax Biuro Rachunkowe Walentyna Trochimczyk".

We wrześniu Fundacja podpisała umowę z bankiem na prowadzenie rachunku na potrzeby realizowanego projektu "Drzwi do kultury. Audiodeskrypcja szansą na zwiększenie dostępu osób niewidomych i słabowidzących do sztuk wizualnych".

### 3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej

Fundacja Audiodeskrypcja nie prowadzi działalności gospodarczej.

### 4. informację o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł

1) Uzyskane przychody 39.810,- zł

w tym:

darowizny od osób fizycznych 860,- zł

dofinansowanie PO FIO 2009 38.950,- zł

2) Poniesione koszty 38.277,57 zł

w tym:

na realizację celów statutowych 38.015,99 zł

koszty administracyjne 261,58 zł

3) Wydatki na wynagrodzenia z umów zleceń 10.930,80 zł

4) Deklaracje podatkowe za 2009 rok -PIT4R, CIT8

5) Wartość aktywów i pasywów 2.532,43 zł

6) Zobowiązanie z tytułu zwrotu niewykorzystanego dofinansowania 934,01 zł